

'Bitul liber

NUMĂR DEDICAT ABSOLVENTILOR LIBERI '91

DEVIZA NOASTRĂ - LET'S GO WEST !

Majoritatea am ajuns în liceu aduși de mănușă de părinți. Apoi au fost doar examene și aceiași părinți tremurând stoici afară și lesinând de emoție în locul nostru. Unii am venit aici din pură intimitate. Spuneam că nu ne pasă dacă intrăm sau nu, iar ei ne răspundeau că suntem mici și necopți și că tocmai din această cauză suntem aici, alături de noi, să ne îndrumă. Spre ce? Spre viitor, firește. Spre acel viitor călduț pe care și-l proiecta orice părinte al anului de grăzie 1987 pentru odrasia lui un liceu bun, cu pregătirea academică acasă, pentru mărirea conștiinței de siguranță. În formăitate de bacalaureat, o diplomă de absolvent și o calificare inutilă într-o meserie pe cale de dispariție chiar înainte de a se naște: analist programator.. Bineînțeles, nu ne mulțumim cu atât, urmează o ciliigatoriu facultatea - noblesse oblige - adică încă 5-6 ani fără nici o grija în custodia părinților. Orice profil fi rezerva aceleiasi perspective: un mariaj fericit care să te absolve de orice problemă fizico-sentimentală, în cazul fetelor, și repartiția într-o ramură a înfloritoarei noastre fosete economiei socialești în cel al băieților.

Așa gîndeau atunci Ei. Tremurând la poartă și cerând de la un personaj în halat de molton o informa-

ție cât de mică. Au urmat apoi mesele întinse pentru învingători și vacantele la mare și bani nenumărați de buzunar. Apoi Ei s-au retras cu sentimentul datoriei împlinite. Cînd și cînd un telefon diriginte-lui, care le confirmă politicos părerile.

Iar noi am început să ne trezim. Încet, dar iremediabil. Bușul rece l-am primit ceva mai tîrziu, în decembrie '89. Sfîrșitul dulcea noastră letargie! Prima alcătire liberă pe care am avut-o de făcut a fost între realitate și nimic. Ne-am ancorat cu disperare de prima și am deschis ochii mari. și am văzut că principiul competenței rămîne în continuare o frumoasă utopie, că zeul timpurilor noastre este boala, ca principiul este să stii să te adaptezi și că dacă îți place carteau e nenorocirea ta și e bine să n-o mai spui la nimeni. Primul imbold a fost să vindem clătite pe bulevard, apoi a început căutarea de oferte de serviciu. Unii aveau tătici, alții (puțini) s-au descurcat singuri. Cei din a 3-a categorie au ajuns la concluzia că un absolvent de liceu nu e decît un tip de 19 ani fără un ban în buzunar și nimeni nu îl bașă în seamă. Mai mult, e dat îndeobște la o parte în favoarea unuia mai bătrân, chiar dacă acesta din urmă este preluator prin ascensiune și posibil oferit e de informatician. Viitorul pe care ni-l gîndisem este acum operă de ficțiune. Cîți au nesimțirea să trăiască încă 5 ani pe banii părinților, fără să miște un deget? Dar în-

cotro să-l miști, ca să obții ceva? L-am înmuiaț în gură și l-am ridicat în vînt. Bătea spre vest. și am început să privim din ce în ce mai insistent într-acolo. Unii erau mici și s-au dus să-l vadă mai de aproape. Iar cei de acolo (mai bine zis, de cincioi) au observat echirile noastre galeșe și au pornit să ne studieze ca pe o specie curioasă. Lenace, harnică și moestă. Care nu cere mult ca să facă orice fel de treabă (cum n-ar fi așa, cînd la noi echivalentul unui salaria de profesor atia înseamnă 30\$)

Uneori ne fac cu zâna și sănt foarte uimiți că îl răspundem articulat. Iar noi nu mai aşteptăm mult. Veniti să ne conduceți? O să vă scriem...



BUN PENTRU EXPORT

Vizibili mai mult pe terenul de basket decit in clasă. Cunoscuți la televizor sau din povestirile altora. Material publicitar al liceului - păsările rare cu care ne măndrim. Acum e rîndul lor să plece. Au fost aici patru ani, la început în umbra colegilor mai mari, apoi împunându-si clar personalitatea. Dacă îți întrebă ce au reprezentat ei pentru liceu zîmbesc, sau răspund "nimic", sau "unul dintre olimpicii care au studiat aici".

Situatia lor astăzi : în asteptarea Olimpiadei Internationale de Matematică. Au dat (și au lăsat) bacalaureatul, dar nu au încă situatia încheiată la toate materiile. Vin zilnic în liceu să joace basket, să își intilnească prietenii și să poarte tratative cu profesorii care nu vor să le încheie media. Din cauză cărăjelor, care se dau pe 10, 11 și 12 iunie, nu pot merge cu colegii la banchetul de adio. În rămîne perspectiva plecării în Suedia la OIM (mai mult sau mai puțin sigură).

- Ce părere aveți despre profesorii care corectează la Olimpiade?

BT: Sunt unele concursuri la care se corectează bine aproape peste tot, iar altele la care în foarte multe locuri sunt incorrecti.

Nu stiu care e cauza, căci profesorii sunt în general aceiasi.

ID: Pe unii nu-i consider capabili să corecteze la fazele avansate ale Olimpiadei.

* Ce rol au avut profesorii de matematică în viața ta?

P.I.: Nul.

B.T.: M-au ajutat mai mult cind eram mai mic.

I.D.: M-au ajutat moral, dar nu cred că mă mai pot învăța ceva matematică.

* Cel mai puternic motiv de a veni la scoala?

P.I.: Ca să nu stau acasă.

I.D.: Făceam sport, mă odihneam, alergam...

B.T.: Flictisela de acasă.

* Ce ai apreciat în liceu?

P.I.: Urzile de sport, română, germană...

B.T.: Faptul că în curte sunt zece cosuri de basket și patru mese de ping-pong.

Au cîștigat:

Popescu Ioana,
Banica Tudor,
Ionescu Dan.

SONDAJ DE

CE VĂ LEAGĂ DE LICEU ?

-Absentele

-Informatica, adică soft-ul și PC-urile

-Cei patru ani petrecuți aici (60% din răspunsuri)

-Amintiri frumoase și mai puțin frumoase

-Cred că acest liceu a reușit să-mi dezvolte (sau să-mi pună în valoare) anumite aptitudini. Pentru aceasta îi sunt recunoscător (prin liceu înțeleg și o parte a colectivului de profesori). Mă leagă de el succese și esecuri, bucurii și necazuri, patru ani de viață dulce și amară.

-Prietenii,

-Nimic altceva decât niște pachete de tigari fumate între două etaje (pe scările de serviciu, fireste)

-Faptul că are o bibliotecă bine dotată cu mese și scaune

-Meciurile de basket

-Colegii și foarte puțini profesori

-Dorul de Tripa

-Banca și teii de la fereastra în fiecare zi

-Faptul că m-am distrat aici, uneori am și învățat. Este un liceu democrat (a fost și înainte), cu o viață interioară foarte profundă

-Timpul pierdut

-Panourile de basket

-Partea proastă a liceului este că aici adolescenta se leagă de tot felul de teme uscate și de fixurile unor oameni care au uitat că au fost tineri. Clipele frumoase nu se trăiesc la liceu, ci în afara lui. Clădirea contribuie la crearea legăturilor între elevi

-Colegii și dirigintele (XII A)

-Liftul, tramvaiul, metroul, 300, în aceasta ordine. La întoarcere, invers.

REZULTATELE CONCURSURILOR

INTERNATIONALE DE MATEMATICA SI INFORMATICA

Olimpiada de Informatică

Anul 1991

Manolescu Mihai

premiul III

Balcaniada de matematică
Constanța 1991

Moroianu Sergiu premiul I
Ionescu Dan premiul II
Popescu Ioana premiul III

CE NU SE FACE IN LICEU ?

-Profesie

-Curătenie

-Carte

-Ore de dirigentie în care să se discute problemele noastre de viață

-Se vorbeste prea puțin de adevarata viață a omului și se face prea multă teorie care reduce libertatea de gîndire.

-Nici nu se învață cum trebuie, nici nu ne distrăm cum trebuie. Nimic concret.

Pierdem vremea.

-Multe: viață este prea monotonă.

-Educația sexuală. Nu sintem pregătiți pentru viață.

-Cu excepția matematicii și fizicii, se face totul

-O discrepanță între ceea ce iti evocă numele liceului și ceea ce este într-adevăr. Nu prea se face carte

-Limbi străine

-Depinde de om: dacă vrei să faci ceva intr-adevăr, pot să faci...

-Informatică

-Există o multime de lucruri în jurul nostru la care nici nu ne-am gîndit sau nu le-am înțeles. A încercat cineva să discute cu noi și lucruri mai puțin obisnuite?

-Prea multe lucruri fără importanță și nimic practic, care să ne pregătească pentru viață

-Sex, droguri, carte, germană

-Sexologie și religie

Cultură generală (ce se face și numai pe cont propriu, în particular). Activitatea artistică a scăzut și ea drastic după 1989. Libertatea ne-a lenevit. Spectacolele de acu cîțiva ani nu erau numai un prilej de distractie ci și de protest, există însă lipsa lucrului interzis

-Nu există acel fir care leagă elevul de profesor

-În momentul acesta nu mai stiu și poate că nu mă mai interesează. Dacă mă-ati fi întrebat în trimestrul al

II-lea, poate aș fi să iau ce să răspund

-Filosofie

-Plimbarea de dimineață a detinutilor

-Muzica, reuniuni

-Lecții de uitare

-Un meci de box elevi-profe-

sori

OPINIE

PROMOTIA

1991

REGRETE?

-Regret că am dat treapta în acest liceu
 -Da
 -As fi putut face mai mult
 -Despartirea.
 -Imbătrînesc, mai bine zis, mă matûrizez
 -Că s-a terminat
 Că au existat și profesori care nu prea își aveau locul aici
 -Nu m-am distrat destul, iar acum intru într-o perioadă cînd lumea se bla-zează în general
 -Nu
 -Pentru că s-au dus cei mai frumosi ani și nu m-am distract asa cum trebuie
 -Că nu am avut curajul să-l înfrunt pe Martinov nici atunci cînd aveam dreptate.
 -Că n-am făcut nici o boacană, nici o gafă, nimic, nimic...
 -Singurele regrete pe care le am sint în privinta dirigintelui. Regret că nu am avut un diriginte mai normal.
 -Daca m-as gîndi numai la ele, aş fi trist mereu și n-are rost.
 -Ar fi fost frumos să fim o căsă mai unită
 -Faptul ca totul a ramas doar amintire
 -De foarte multe ori, profesorii uită că au fost elevi. Aceasta duce nu numai la marirea distanței dintre elevi și profesori, ci și la marirea distanței între ei și ei
 -M-am născut în România ...
 -Unul singur: nu i s-a aplicat lui Tatulici o pun- gă cu apă în cap.

XII A

Anghel Laura
 Brădean Andreea
 Brozici Mariana
 Călmăc Bogdan
 Cherciu Bogdan
 Ciolacu Oana
 Culcea Iulius
 Curigă Alina
 Dajbog Mădălin
 Diaconescu Luca
 transferat peste ocean
 Georgescu Anne-Marie
 Gheorghiu Gabriel
 Ghervasie Georgian
 Gorun-Gorunescu Oana
 Grabari Magda
 Huică Radu
 Ifrim Romana
 Ion Roxana
 Ionescu Cătălin
 Ionescu Raluca
 Ionescu Irina
 Ispas Adrian
 Lauric Petru
 Liciu Marius
 Manolescu Mihai
 Matei Radu
 Mihăilescu Adrian
 Mustata Eliza
 Nedîță Elisabeta
 Nelepcu Radu
 Oncescu Paul
 Panciu Ioana
 Petroff Mihai
 Popescu Emenuela
 Roșca Florin
 Rusescu Robert
 Scortea Bogdan
 Stamatescu Alina
 Stavinschi Corina
 Telea Alexandru
 Tîrnăcop Mihaela
 Vlădulescu Vlad

Diriginte:
 Dan Grigoriu

XII B

Armatu Dorina
 Boureanu Cristian
 Copot Mircea
 Culea Adriana
 Dinca Octavian
 Dinu Alina Elena
 Doca Ruxandra
 Dume Valentin
 Florea Georgeta
 Gheorghe Cosmin
 Graure Florentina
 Jula Dragos
 Lepădatu Iulian
 Lupu Dan Mircea
 Manolescu Andrei
 Măcesanu Cosmin
 Mihăil Mihai
 Moisescu Alexandru
 Nedelcu Ciprian
 Nicolaescu Florentina
 Pietris Viorica
 Stefanescu Malin
 Susnea Oana Mihaela
 Fică Aura
 Tudose Cătălin
 Turcu Raluca
 Tzafalias Aristotelis
 Vișan Alexandru
 Vladu Nicugor
 Vrăbiescu Bogdan

Diriginte:
 Virgil Ilis

XII D

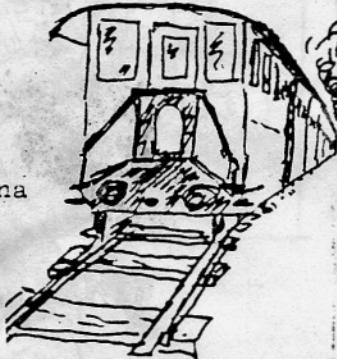
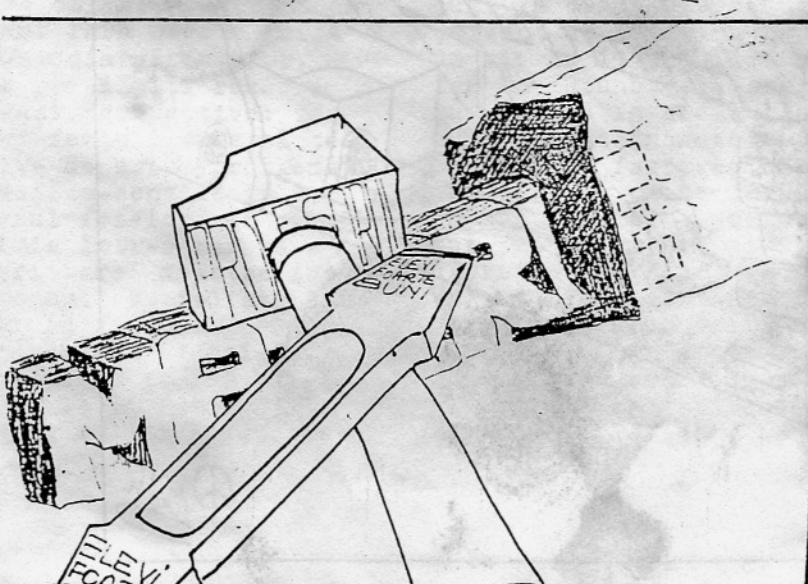
Barbu Rucsanda
 Balanescu Razvan
 Banica Teodor
 Berneaga Bogdan
 Bileteanu Luminita
 Botez Monica
 Brătianu Cristina
 Caragăa Doina
 Celacu Viorica
 Cernescu Ioana
 Chis Amalia
 Constantinescu Ani
 Danila Gentiana
 Doaga Alexandru
 Drimbarean Ioana
 Enescu Cristina
 Georgescu Tudor
 Gheorghe Dorinel
 Ghita Octavian
 Ionescu Dan Alexan
 Ivan Laur
 Itoafa Andreea
 Micu Daniela
 Moroianu Sergiu
 Nagy Romanita
 Neculă Laura
 Negrau Dan
 Nichifor Roxana
 Oarfa Anamaria
 Olteanu Cristian
 Opreasu Gratiela
 Pascu Bogdan
 retrus Emil
 Filescu Emil
 Pitrescu Vlad
 Popescu Ana Maria
 Popescu Ioana
 Popescu-Rampu Patr
 Rares Andrei
 Simionescu florin
 Stere Mihnea
 Stina George
 ruca Oana
 Vasile Alma
 Vlaicu Mona

Diriginte:
 Armand Martinov

XII C

Balosache Liviu
 Batarciuc Sorin
 Bălan Cristian
 Buculei Nicolae
 Chiriac Rodica
 Cirnu Mihail
 Constantin Ana-Ramona
 Culea Gabriela
 Gheorghiu Andra
 Horvăt Horia
 Ionescu Melania
 Jerpelea Raluca
 Jinga Marian
 Mirica Ioan Dragos
 Mistodie Aurelia
 Necula Iuliana
 Petrache Antoaneta
 Pirvu Alexandru
 Popescu Ileana
 Rachieru Catalin
 Tentea Adriana
 Tudor Maria Cristina
 Tota Laurian
 Voicilas Vasilica

Diriginte:
 Ioan Popa
 Irina Lisca



erceanu George
 ulfinschi Cristian
 ailean Mirela
 hirculescu Adriana
 orobantu Valentin
 orohonceanu Bogdan
 rula Cosmin
 mitrescu Catalin
 mitrescu Teodora
 imitru Radu
 noiu Tudor
 otescu Francesca Eliza
 georghe Ionut
 amandi Manuela
 chim Ioana
 mat Radu
 lie Ana Maria
 idrei Alexandru
 nescu Sujor Mona
 psa Irina
 iranda Alexandru
 irian Bogdan Octavian
 stea Bogdan
 ldovanu Mihai
 colae Roxana
 ta Mugurel
 aru Cristina
 ciu Paul
 racol Cristina
 naulescu Matei
 anescu iulian
 ntie Mihai
 ma Elena
 ma Emilia
 rtolemei Razvan
 silescu Rodica
 maria Elena
 mirescu Cosmin
 riginte: ...
 m. Rizescu

Barbon Emil
 Bastoreanu Elena
 Capra Liliana
 Cibu Alisa
 Costache Nicoleta Petronela
 Costache Violeta
 Dobre Cristian
 Dorobantu Sorin
 Drilea Nicoleta
 Fasolă Dana
 Ghita Constanta Simona
 Gruber Mihai
 Loghin Anca
 Mantea Cristian
 Măries Ovidiu
 Nicolae Veronica
 Nita Adrian
 Robescu Raluca
 Roșu Mihaela
 Savu Carol
 Stan Luminita
 Stoica Mihail
 Stoica Radu
 Ștefan Cristian
 Toma Ana Maria
 Tudor Nicusor
 Văduva Elisabeta
 Vlas Sergiu Cristian

Diriginte:
Cornelia Cusen

Bădescu Dinu
 Bărbulescu Cristian
 Boerescu Dorin
 Boroneant Traian
 Catănoiu Catalin
 Constantin Alexandru
 Cora Ioan
 Dobrescu Cristina
 Dragne Ciprian
 Eftimiu Răzvan
 Frâțea Raluca
 Guguiaru Olga
 Iosub Andrei
 Jianu Rares
 Juverdeanu Andreea
 Lăpădat Alexandru
 Maftei Roxana
 Neacsu Corina Roxana
 Neacsu Panfil
 Nicoară Cosmin
 Niculae Liviu
 Palanca Radu
 Păun Cristian
 Petrescu Raluca
 Potolea Paul
 Preoteasa Monica
 Prutescu Daniel
 Rizea Elena
 Ruxandu Simona
 Sandu Gabriel

Stan Laurentiu
 Stanciu Bogdan
 Streza Sorina
 Sulica Cristina
 Siman Codrin
 Sova Ioana
 Stefanescu Mihai
 Stirbu Răzvan
 Vițcu Dragos

Diriginte:
Aurelia Ciulache

